



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLÁN
 LICENCIATURA: DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA DE:

DISEÑO I

IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

MODALIDAD:	Curso			
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórica – Práctica			
SEMESTRE EN QUE SE IMPARTE:	Primero			
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:	Obligatorio			
NÚMERO DE CRÉDITOS:	8			
HORAS DE CLASE A LA SEMANA:	6	Teóricas: 2	Prácticas: 4	Semanas de clase: 16
				TOTAL DE HORAS: 96
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE:	Ninguna			
SERIACIÓN OBLIGATORIA SUBSECUENTE:	Diseño II			

OBJETIVO GENERAL

Iniciar al alumno en el conocimiento teórico-práctico de los factores del diseño para comprender y manejar los principios del lenguaje visual

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al finalizar el curso el alumno:

- Comprenderá el concepto de diseño y su definición
- Conocerá los antecedentes históricos generales sobre el diseño gráfico y la relación de sus aspectos estéticos y técnicos con las artes plásticas
- Distinguirá la relación multidisciplinaria del diseño gráfico con el diseño industrial, el diseño textil, el diseño arquitectónico, el diseño urbano y el diseño audiovisual
- Obtendrá la destreza básica en la selección de herramientas y materiales propios del diseño.
- Ubicará al diseño como la etapa de prefiguración del proceso industrial
- Estructurará el lenguaje visual a partir de los fundamentos del diseño
- Conocerá y aplicará las bases metodológicas del diseño.
- Aplicará las técnicas tradicionales básicas de representación gráfica

ÍNDICE TEMÁTICO

UNIDAD	TEMAS	Horas Teóricas	Horas Prácticas
1	Contexto del Diseño	6	12
2	El Lenguaje de la Forma	6	12
3	Gramática Visual y Configuración	6	12
4	Principios Básicos del Color Bidimensional	6	12
5	Sintaxis del Campo Compositivo	8	16
	Total de Horas Teóricas	32	
	Total de Horas Prácticas		64
	Total de Horas		96

1. CONTEXTO DEL DISEÑO

- 1.1. Concepto y antecedentes históricos del diseño y la comunicación visual.
- 1.2. Estética, arte, ciencia, técnica y tecnología en relación al diseño.
- 1.3. El objeto diseñado.
 - 1.3.1. La Forma como signo.
 - 1.3.2. Forma y función.
- 1.4. Áreas del conocimiento y de aplicación del diseño en relación a la inter, multi y pluridisciplina.
- 1.5. Desarrollo proyectual.
 - 1.5.1. Método y metodología.
- 1.6. Diseño y medio ambiente.
 - 1.6.1. Competencia, innovación y sustentabilidad.

2. EL LENGUAJE DE LA FORMA

- 2.1. La percepción de la forma.
 - 2.1.1. Imagen y percepción.
- 2.2. Morfología.
 - 2.2.1. Forma de la naturaleza y artificiales.
 - 2.2.2. Forma abstracta y figurativa.
 - 2.2.3. Diseño basado en formas de la naturaleza.

3. GRAMÁTICA VISUAL Y CONFIGURACIÓN

- 3.1. Diferencia entre los conceptos Configurar y Diseñar.
- 3.2. Elementos básicos de configuración de la forma: Punto, Línea, Plano y Volumen.
- 3.3. Organización de la forma.
 - 3.3.1. Interrelación de la forma.
 - 3.3.2. Contraste Figura –fondo.
 - 3.3.3. Forma Positivo-negativo.
 - 3.3.4. Trama y gradiente.
 - 3.3.5. Agrupamiento, tensión, movimiento y dirección.
 - 3.3.6. Equilibrio, simetría y ritmo.
- 3.4. Textura.
 - 3.4.1. Natural y artificial.
 - 3.4.2. Textura, forma y significación.

4. PRINCIPIOS BÁSICOS DEL COLOR BIDIMENSIONAL

- 4.1. Breves antecedentes históricos.
- 4.2. Introducción al fundamento de la Teoría del color.
 - 4.2.1. Síntesis aditiva.
 - 4.2.2. Síntesis sustractiva.
- 4.3. Cualidades del color.
 - 4.3.1. Cromatismo/acromatismo.
 - 4.3.2. Valor, matiz y saturación.

4.4. Representaciones bidimensionales esquemáticas del color.

4.4.1. Círculo cromático.

4.4.2. Armonía y contraste de los colores.

4.4.3. Paletas de color.

4.5. El Color y los sistemas digitales.

4.5.1. Colores luz (Modelo RGB).

4.5.2. Colores pigmento (Modelo CMYK).

5. SINTAXIS DEL CAMPO COMPOSITIVO

5.1. Concepto de sintaxis.

5.2. El formato-espacio y la composición.

5.2.1. Rectángulos estáticos y dinámicos.

5.2.2. Sistemas de estructuración (diagramación) del formato.

5.2.2.1. Proporción y escala.

5.2.2.2. Serie Fibonacci.

5.2.2.3. Sección áurea.

5.3. Estructuras de repetición.

5.3.1. Redes simples (Retículas).

5.3.2. Redes compuestas.

5.4. Sistema modulares.

5.4.1. Módulo.

5.4.2. Sub módulo.

5.4.3. Super módulo.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Albers, Josef, *La interacción del color*, Editorial Alianza, 1980.
- Dondis, Andrea, *Sintaxis de la imagen*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1989.
- Koppers, Harold, *Fundamentos de la teoría de los colores*, Colección Comunicación Visual México, Editorial Gustavo Gili, 1992.
- Meggs, Philip, *Historia del diseño gráfico*, México, Editorial Trillas, 1991.
- Ortíz, Georgina, *El significado de los colores*, México, Editorial Trillas, 1993.
- Scott, Robert, *Fundamentos del diseño*, México, Editorial Trillas, 1991.
- Wong, Wucius, *Fundamentos del diseño bi y tridimensional*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1997.
- Wong, Wucius, *Principios del diseño en color*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1997.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Acha, Juan, *Introducción a la teoría de los diseños*, México, Editorial Trillas, 1988.

- Cohen, Joseph, *Sensación y percepción visual*, México, Editorial Trillas, 1973.
- Fabris, Germani, *Fundamentos del proyecto gráfico*, Barcelona, Editorial De Don Bosco, 1973.
- Frutiger, Adrian, *Signos, símbolos, marcas y señales*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, Col. Comunicación Visual, 1995.
- Itten, Johannes, *El arte del color*, Barcelona, Editorial Limusa, 1992.
- Satue, Enric, *El diseño gráfico desde los orígenes hasta nuestros días*, Barcelona, Editorial Alianza, 1991.
- Munari, Bruno, *Diseño y comunicación visual*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1994.
- Serrano, Luis, *Las sensaciones psicológicas que producen los colores*, México, Editorial UNAM, 1976.
- Vanden Broeck, Fabricio, *El Diseño de la naturaleza, o la naturaleza del diseño*, México, Editorial UAM-A, 2000.

CIBERGRAFÍA

- <http://dgbiblio.unam.mx> (librunam, tesiunam, bases de datos digitales)
- <http://google.com>
- <http://copernic.com>

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS RECOMENDADAS PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exposición oral	✓
Exposición audiovisual	✓
Ejercicios dentro de clase	✓
Ejercicios fuera del aula	✓
Lecturas obligatorias	✓
Trabajo de investigación	✓
Prácticas de taller	✓
Prácticas de campo	
Otras	

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

ELEMENTOS UTILIZADOS PARA EVALUAR EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exámenes parciales	✓
Examen final	✓
Trabajos y tareas fuera del aula	✓
Participación en clase	✓
Asistencia	✓
Exposición de seminarios por los alumnos	

PERFIL PROFESIOGRÁFICO REQUERIDO PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA			
LICENCIATURA	POSGRADO	ÁREA INDISPENSABLE	ÁREA DESEABLE
Diseño Gráfico ó Diseño de la Comunicación Gráfica ó Diseño y Comunicación Visual ó Comunicación Gráfica	Artes Visuales	Diseño Gráfico ó, Comunicación Gráfica	Simbología y Soportes Tridimensionales